



najavljuje da će izdvajati više i to je dobro. Nažalost, u ime države ta sredstva distribuiraju nekompetentni, oni koji se filmom takoreći nisu ni bavili. Distribucija je u rukama interesnih i političkih grupacija i otuda ne treba da iznenadjuje da je naš film ušao u vode nekompetentnih. To je i objašnjenje zašto moji filmovi nemaju finansijsku podršku državnih institucija i zašto ne mogu da dobiju podršku Filmskog centra Srbije, a u isto vreme ti filmovi dobijaju nagrade u Srbiji i svetu i publika ih rado gleda.

Iako ste u više navrata već govorili kako se rodila ideja o ovom filmu, čini mi se da to treba ponoviti zbog publike koja je ipak daleko i što svakako ima i onih koji to ne znaju, a da bismo podsetili na velikana srpskog glumišta zbog koga je film i snimljen i da bismo progovorili i o velikom glumcu koji je prihvatio da ga u tom poslu zameni, pre svega zato što su bili veliki prijatelji i naravno zbog vas bez koga tog filma ne bi ni bilo. Vi ste apsolutno pravi autor filma za koji ste napisali scenario i režirali ga.

-Da to je bila ideja Predraga Ejdusa. Zvao me je, pošto se taj komad u pozorištu igrao jako dugo. Preneo mi je da bi voleo da se pozorišna predstava ekranizuje. To je, moram reći,

delovalo dosta ultimativno, zbog toga što je on već tada bio u stanju koje je u tom trenutku bilo dosta teško, čak kritično. Otišao sam na televiziju, to im predložio i oni su prihvatili ini-

mogao. Zamolio sam Tihomira Stanića, koji se osećao zbog toga nekako čudno, bilo mu je nezgodno da zameni čoveka koji je još živ. Otišao sam u bolnicu i preneo Ejdusu taj predlog i on

pokušavali da radimo kao da je sve u redu i kao da je on živ. Pokušali smo, njemu u čast, da film učinimo i zabavnim. I dobrim delom smo u tome i uspeli. Film je mešavina komedi-

zbog neumerenog života, gubi granicu između života i glume.

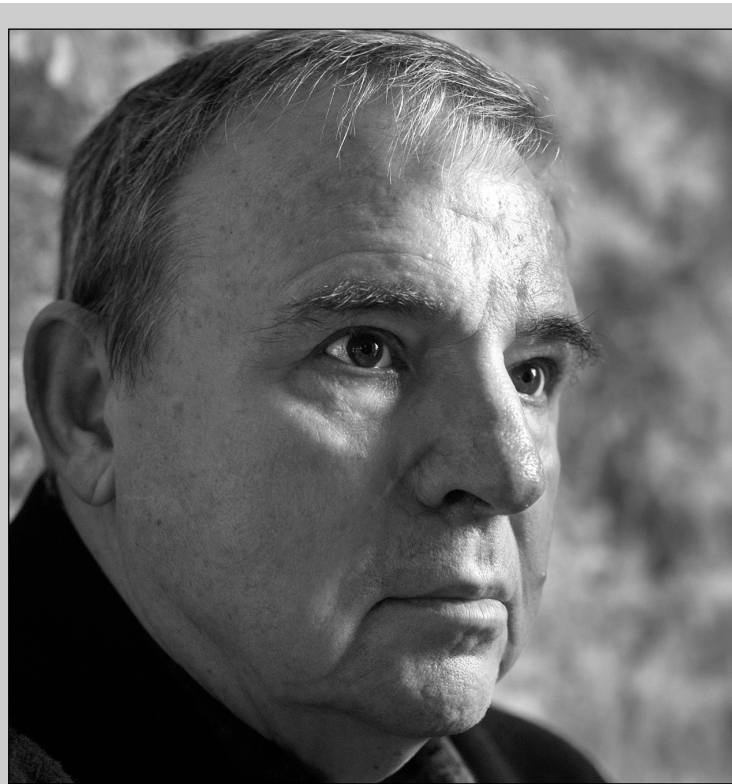
Odrasli ste u glumačkoj porodici i, naravno, radili sa glumcima, kako vi gledate na tu profesiju, na njene specifičnosti?

Dosta sam se bavio fenomenom glume. U pozorištu i na filmu. Na fakultetu sam jedno vreme predavao premet koji se zvao "Rad sa glumcem". Moj celokupni život je vezan za glumce. Rodjen sam u pozorištu, moji prijatelji su glumci. To je svet koji volim i, mislim, poznajem. U "Delirijumu" sam pokušao da istražim odnos glume i bolesti. Nešto kao: gluma kao bolest, bolest kao gluma. To me je posebno privlačilo, dugo godina. U krajnjoj liniji, postoje ljudi koji su neizlečivi glumci. Makar ih to koštalo života.

"Delirijum tremens" će se prikazati na Festivalu u Čikagu, ali će ga videti i naši ljudi u Vankuveru i Torontu. Nažalost, iz ličnih razloga, nećete biti na tim festivalima. Verujemo da će raniji propusti u podršci vašim filmskim projektima biti prevaziđeni i da ćete već naredne godine imati novi film kojim ćete se predstaviti publici koja vas ceni i voli.

Neka se vase želje obistine. Rado bih sledeće godine otišao na neki od tih festivala.

Dovidjenja u Čikagu!



Autor Goran Marković,

Jedan od najpoznatijih srpskih reditelja, Goran Marković rođen je 1946. u Beogradu. Studirao je filmsku režiju u Pragu (1965-1970). Rediteljsku karijeru započeo je radeći dokumentarne filmove za televiziju (1970-1976). Od 1976. godine snima igrane i dokumentarne filmove. Njegovi filmovi „Već vidjeno“, „Sabirni centar“, „Tito i ja“ i „Turneja“, osvojili su veliki broj nagrada na međunarodnim festivalima.

Goran Marković je napisao šest pozorišnih komada, uključujući „Delirijum tremens“, koji se s velikim uspehom igrao u Beogradskom dramskom pozorištu. Marković je profesor emeritus fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu. J. S.

cijativu za film i mini TV seriju. Adaptirao sam taj pozorišni komad i napravio nešto drugo, to više nije bio taj komad, ali suština je ostala. Još sam se nadao da bi Ejdus mogao da igra, međjutim, on to ipak nije

mi je rekao da je izbor Tihomira Stanića prava stvar, što sam ja već, naravno, znao. Kada smo počeli da snimamo, Ejdus je nažalost treći dan nakon toga umro. Tika i ja smo imali tu senku smrti sve vreme i

je i drame. Sve u svemu, bio je to novi poduhvat, nova stvar... imao sam motiv da napravim nešto što je ipak drugačije.

"Delirijum tremens" za glavnog junaka ima glumca koji, sticajem okolnosti, a prvenstveno



prepoznamo naše probleme kao najveće, ali mislim da je na celom svetu tako.

I kad god govorim o filmu "Delirijum tremens", naviru sećanja na mog dragog prijatelja Pecu, na zajednički rad, druženja, na poslednji susret, razgovor o filmu u kome sam igrao umesto njega zato što je i on to želeo ... Postoji jedna slična scena u predstavi gde dolazi glumac koji treba da menja Dagija, a Dagij mu odgovori: "Pa nemaš ti taj sadržaj, nećeš moći". Peca meni kaže: "Vidi, postoji ta scena, ali neću ja da pravim aluzije na ovu našu situaciju. Pokušaj da odglumiš to kao da si se malo uvredio". Peca je u sebi imao tu otmenost u svom stavu, i profesionalnom i privatnom. Upravo sam tu otmenost i dostojanstvo Predraga Ejdusa pokušao da u filmu dotaknem. Sticajem okolnosti preuzeo sam njegovu glavnu ulogu i u Teatru Madlenianum, u sjajnoj predstavi Miodraga Ilića — "Kazanova protiv Don Žuana" i svi kažu da sam ga zamenio na najbolji način, na šta sam takodje ponosan.

Zadovoljan sam kako je publika primila film, zadovoljan sam kako je stručna kritika oceni-



la naš rad, zadovoljan sam priznanjima koje smo dobili. Posebno me je obradovalo veliko priznanje na ovogodišnjoj Filmskoj smotri u Nišu — GRAND PRI za glavnu mušku ulogu za Dagija u "Delirijum tremensu". Večno će me podsećati na mog dragog prijatelja Predraga Pecu Ejdusa. Voleo bih da sa publikom u Čikagu gledam taj film! Ako zbog obaveza ne dodjem, naše drage ljude i mnogobrojne prijatelje videću prvom narednom prilikom.

Dovidjenja u Čikagu!
Jasna Stanojev



Miloš Biković na LIFFE festivalu:

GLUMAC BEZ PUBLIKE NE POSTOJI

Mi moramo da imamo svest o sebi, ko smo i šta smo, a to ćemo znati tako što ćemo poznavati svoju istoriju. To je neka moja želja – da jedan deo naše istorije, ono što mislim da vredi, prikažemo i damo mu impuls kroz kinematografiju

Dvanaesto izdanje Leskovačkog internacionalnog festivala filmske režije LIFFE u Leskovcu, koji se održava od 18. do 22. septembra, otvorio je jedan od najuspešnijih mladih domaćih glumaca Miloš Biković. Ne bi bilo preterano reći da je trenutno možda i najpopularnija filmska zvezda u našoj zemlji, nakon velikih bioskopskih uspeha Južnog vetra i Balkanske medje, u kojima je igrao zapažene uloge. U prilog tome ide i nezapamćen doček koji su Bikoviću priredili uglavnom veoma mladi fanovi u Leskovačkom kulturnom centru, gde je prvog festivalskog dana bilo zakazano njegovo predstavljanje na tribinskom programu "U krupnom planu". Euforija, vriska, glasno komešanje u krcatoj sali bioskopa, obično su situacije koje zamišljamo ili vidjamo prilikom programa u kojima učestvuju velike holivudske zvezde. Kada se tako nešto dešava u Srbiji, to je svakako dobar znak i za domaću kinematografiju u celosti.

Kakvi su vaši utisci o LIFFE festivalu i kakav je, po vašem mišljenju, njegov značaj?

- Rado dolazim u Leskovac zbog temperamenta i naravi ovdašnje publike. Susret glumca i publike je nešto dragoceno, što glumac inače ima priliku da oseti kada je u pitanju pozorište i živi nastup. Ali kada se radi o filmu, on može da oseti neposrednu reakciju samo na premijeri. Zato mi je drago što sam se vratio na ovakav festival, jer ovako mogu da opipam puls svoje publike. Glumac bez publike ne postoji.

Prošle godine je LIFFE otvorio "Južni vetar", a ove godine "Balkanska medja". Kako je došlo do saradnje na stvaranju filma "Balkanska medja"?

- Mene su prvo zvali da igram Rusa. Objasnio sam im da nema šanse da to radim u filmu koji se dešava u Srbiji, da je to besmisleno. Takođe su me pitali da li znam nekoga ko može da im pomogne sa snimanjem u Srbiji. To je bilo baš u vreme kada smo Miodrag Radonjić i ja osnovali našu kompaniju Archangel, pa smo predložili da mi to radimo. Onda smo počeli da utičemo na scenario, jer to što se dešavalo

ovde mnogo bolje poznajemo mi nego oni, iako film nije rekonstrukcija događaja. Nama je trebalo jedinstvo radnje, nešto što je uspostavio još Aristotel kada je definisao zakone drame. To je bio taj aerodrom. Mi smo na taj način formulisali priču, i doveli smo film.

Moram da budem iskren – mnogo sam strepeo dok smo radili taj film. To je bilo prvi put da se kao produkcijiska kuća eksponiramo i u Srbiji i u Rusiji. To je bila i jako važna tema za nas, za Srbiju danas, pa sam strepeo da ne izneverimo očekivanja, ili napravimo nešto što bi moglo da uvredi sećanje na taj momenat.

Na premijeri u Moskvi bile su dirljive reakcije, publika je plakala. Kako ste to doživeli?

- Doživio sam to kao uspeh. Ljudi koji su pogledali film dali su mu veoma visoke ocene. Dobili smo mnoštvo pisama od publike iz Rusije, Kazahstana, drugih zemalja bivšeg SSSR. Film nije ušao u 5 ili 10 najgledanijih u Rusiji najpre zbog marketinške kampanje. Kada tamo pravite film, nezgodno je pogoditi momenat kada ćete ući u bioskop i napraviti veliku gledanost. Mala je bara, a puno krokodila.

Balkanska Medja je postigla jako veliki uspeh u Srbiji. Kako je bilo u regionu, a kakav je bio festivalski život ovog filma?

- U Srbiji smo, za sada, najgledaniji u ovoj godini. U regionu nisu baš sve zemlje bile zainteresovane da pokažu ovaj film. čak smo imali problema i sa našom teritorijom, što jeste donekle razumljivo. što se tiče festivalskog života, imali smo nekoliko prikazivanja u Rusiji i van zemlje, gde je film pobedio i dobio nagrade.

Verujem da dobro pamтите kako je prošao Južni vetar. Nedavno ste završili i snimanje serije, a u planu je i drugi deo filma.

- To će biti nešto zaista posebno. Nastavak će biti bolji od prvog dela, na šta sam veoma ponosan. "Južni vetar" je fenomen zato što je to žanrovski čist film, triler sa

elementima akcione drame, a nije čest slučaj da takav film ima takvu gledanost u bioskopima. Zato mi je još draže. Mi smo prvi deo uradili štapom i kanapom, u vrlo teškim uslovima. U drugom delu smo uspeali da ubedimo partnere da možemo da napravimo uspeh, pa očekujem da ćemo imati i produkciono jači film, da će sve biti bolje i ludje, duhovitije i uzbudljivije.

Kad smo već na terenu domaće kinematografije, bilo bi lepo da čujemo nešto o onoj ključnoj ulozi u vašoj karijeri – Tirketa u Bjelogrićevom filmu "Montevideo, Bog te video". Kako je došlo do te saradnje?

Dragan Bjelogrić je dugo razmišljao kome da poveri ulogu. Imao je veoma nezahvalan zadatak ne samo da debituje kao reditelj, već i da otvori prostor jednoj potpuno novoj generaciji glumaca. Da im da prostor i poverenje. Mladi glumci retko kad imaju izraziti šarm. On se zaradjuje iskustvom, ulogama, odnosom prema poslu. Bjelogrić je veoma pametno postupio – pozvao je glumce stare garde i dao im upečatljive sporedne likove, a glavne junake je poverio mladim glumcima. Iskoristio je jedan stari pozorišni trik, ali ga je primenio na film i mislim da mu se to veoma isplatilo.

Dok je birao glavne uloge, nas 15-20 mladih glumaca je svakodnevno išlo na treninge. Nadao sam se da ću dobiti ulogu Ivica beka i pojaviti se u drugom delu, ali nisam imao ambicije za glavnu. U jednom trenutku, Dragan me je pozvao i rekao "Vidi, ja hoću da ti dam Tirketa, ali mnogo si visok i pojma nemaš da igraš fudbal". Rekao sam mu da ću se potruditi oko fudbala.

Imao sam treninge kad i cela ekipa, ali i nasamo sa tren-

erom, i sam sa sobom, kad me niko ne vidi. To je zahtevalo mnogo rada i taj period mi je bio stresan. Onda sam shvatio da nikada neću naučiti dobro da igram fudbal, ali mogu da iskoristim nekoliko trikova koje ću da navežbam do perfekcije. A kada te trikove izvedem, sve posle toga će delovati kao da "ovaj dečko vlada fudbalom". Tako sam i koncipirao svoj lik.

Kako se nosite s popularnošću koju ste tada stekli?

- Kako kad. Uglavnom ne odbijam ljude koji žele da se fotografišemo. Ako se nalazim recimo na snimanju, pa mi neko pridje dok radim, tada ne mogu. Ali uglavnom prihvatam jer smatram da to jeste deo mog posla, taj kontakt i poštovanje između publike i glumca. Medjutim, imate i publiku koja kaže "Glumac, dodji ovamo! Sedi ovde da se slikaš s nama". Taj pristup nije baš najkulturniji, ali trudim se da i to prodje bez neprijatne situacije. Ta je blagodet meni data kao glumcu. Nemam prava da to ne poštujem. Susret između glumca i publike je jedno od velikih dostignuća civilizacije. Smatram da je ono dragoceno, pobeda nad svim što je štetno za čovečanstvo, za kulturu.

Vladimir Putin vam je uručio Medalju Puškina. Vi zaista negujete veze i dva naroda i razvijate kulturu dve nacije. To je i poteklo od filma "Montevideo, Bog te video", koji budi nacionalni ponos i podseća kakvi smo nekada ranije bili, i kakvi možemo da budemo ponovo. Šta vas motiviše da radite u tom pravcu?

- Mi smo kao narod skup genijalnih pojedinaca, ali nažalost ne pomažemo jedni drugima. Ogovaramo, radujemo se kada neko nešto ne uspe, zato što nas to uznemiruje. Borba sa tim osobinama omogućava da vidimo ono lepo što naš narod ima. A to je talenat, neposrednost, emocija, čistota, kontakt, gde se ljudi druže, imaju toplinu, gostoprimstvo. To su neke dobre crte, koje su danas u svetu deficitarne. Ne možete baš tako lako da dodjete u neku evropsku zemlju, i da vas, stranca prime kao svog.

Mi moramo da imamo svest o sebi, ko smo i šta smo, a to ćemo znati tako što ćemo poz-





navati svoju istoriju. Smatram da to danas teško može da se plasira kroz knjige, pa ide kroz kinematografiju. To je neka moja želja. Da jedan deo naše istorije, onoga što mislim da vredi, prikazemo i damo mu impuls kroz kinematografiju.

Možete li da napravite paralelu po tom pitanju sa Rusijom? Često u intervjuima govorite da su oni mnogo direktniji i da mnogo slobodnije izražavaju svoje emocije.

- Oni mnogo češće jedni drugima govore "Volim te". Iako mi to možda drugačije izražavamo, oni govore mnogo direktnije. Mislim da je to jako dobro. Mi to takođe osećamo kao svoje, samo što smo, u istorijskom momentu u kom se nalazimo, to malo izgubili. Ne bi bilo loše da se malo podsetimo, jer je ohrabivanje bližnjeg svog put ka blagostanju i napretku.

Kako je došlo do saradnje sa legendom ruske kinematografije, oskarovcem Nikitom Mihalkovim?

Zavisi kako gledate na to. Možete da kažete da je došlo slučajno, a možete i da kažete da je boje čudo. Ja više preferiram ovu drugu varijantu. Zvoni meni telefon i vidim švajcarski broj. Kaže čovek "Dobar dan, ovde Stanislav i zovem iz Praga", na čistom srpskom jeziku. "Ja sam asistent Nikite Mihalkova i nudim vam glavnu ulogu u njegovom filmu". Dragan Bjelogrić je često umeo da se našali, da pozove i lažno se predstavi, pa sam i sad pomislio: "Buraz, neuverljivo...".

E sad, vraćamo se šest meseci ranije. Snimamo Montevideo, a Nikita Mihalkov je omiljeni reditelj mom bratu. On mi u tom trenutku kaže: "Vidi, izašao je Montevideo. Takav pro-

jekat izlazi jednom u 20 godina u Srbiji. Ako hoćeš da se razvijaš, moraš da ideš dalje. Piši Mihalkovu i kaži da hoćeš da igraš u njegovom filmu". U tom trenutku sam jedva govorio ruski. Bio sam pre toga na festivalu u Moskvi i po drugi put se upoznao sa Mihalkovim. Prvi put je bilo na Kustendorfu, ali ne verujem da se on baš mene sećao. Mihalkov je

kod doktora — rekli su da će rezultati brzo i da sačekamo. Stanislav je došao i rekao da se posvajao sa Nikitom, jer nije hteo da mi da glavnu ulogu. I onda je rekao "dobićeš drugu glavnu ulogu". Ja bih bio srećan šta god da su mi dali! Da su mi dali da protrčim u kostimu kokoške, pristao bih. Snimanje sam dočekao tačno na moj 25. rođendan.

to bilo?

- Super! Banderas je vrlo profesionalan i korektan. Vrlo je temperamentan i džentlmenstki nastrojen. Ono što se meni desi recimo u Paraćinu, da me ljudi prepoznaju, pa se skupi 10-20 ljudi i ne mogu da prodjem, njemu se dešava na svakoj tački sveta. To sam prepoznao u Rimu kad smo završili snimanje i otvorili set. Kad

- Da biste ostvarili rezultate kakve Nole ostvaruje, vi morate da posedujete određene vrednosti, kao što su disciplina, džentlmenstki stav, odricanje, asketizam... sve to formira šampionski mentalitet. Čovek koji se iskaže u tim vrednostima, kasnije prepoznaje trud drugih ljudi i podržava ga. Zato je i došao na premijeru i ja sam mu jako zahvalan na tome, kao i na svemu što radi za Srbiju.

Ponudio sam mu da se pojavi u tom filmu kako god želi. Naravno, on ne može da igra Nikolu Teslu, zato što bi morao da se posveti samo tome. On je prvi teniser sveta, ne može samo da batali sport i da bude Nikola Tesla.

A mogao bi producent da tu ulogu sačuva za sebe?

- Mogao bih, ali nisam siguran da bi to bilo dobro, ako uspem u svojoj producentskoj nameri da napravim globalni projekat, koji treba da govori o Srbiji i o srpskom naučniku kao začetniku tehnološke revolucije. Ne bih svoju glumačku ambiciju stavio ispred dobrobiti projekta. To je nacionalna tema, i ako budem imao mogućnosti dao bih ulogu nekom ko je prepoznatljiv na globalnom nivou.

Na šta ste naročito ponosni u svojoj dosadašnjoj karijeri?

- Ni na šta posebno, jer smatram da ponos zbog uspeha može da postane breme. Trudim se da idem ispočetka i da zaboravljam na uspehe, jer onda idem od nule. Ako bih polazio od toga da sam nešto više, počeo bih da očekujem od drugih da to isto priznaju, znaju, poštuju. Mislim da je to siguran put ka okoštavanju talenta.

Izvor: (Telegraf.rs/PR)



Oskarovac, dobitnik svih mogućih nagrada, Putinov savetnik za kulturu, poznaje hiljadu ljudi dnevno.

Kada mi je zazvonio telefon i javio se Stanislav iz Praga, asistent Nikite Mihalkova, postavio sam se kao da pregovaramo oko reklame, da ne osete da su me uhvatili. Rekao sam im da pošalju scenario, pa ćemo da razgovaramo. Onda mi je stigao scenario od 118 strana na ruskom. Nije Bjela — ne bi on sedeo i kucao... Onda sam ih pozvao i otišao na taj kasting. A tamo 40 ljudi, glavna glumica u kostimu, 20-30 različitih pozicija, snimaju nas i slikaju fotografije, mere... Probali smo scene sa Mihalkovim četiri i po sata, sa tom glavnom glumicom. Bilo je kao

Kako je izgledala saradnja sa Mihalkovim? Kakav je kao reditelj, kakav odnos ima sa glumcima?

- Mihalkov se bavi majeutikom. On vama poradja sposobnost. Dodje na probu i pita šta oni osećaju vaši likovi. Onda čuti dok mi nabrajamo sve varijante, dok on očigledno zna odgovor, ali nas tera da razmišljamo. Jednom glumcu je zalepio obrve, zato što je stalno izražao emociju kroz obrve. Zalepio mu je flaster i rekao da mora drugačije da glumi. Onda je taj glumac tako išao deset dana, sa flasterom. Vrlo je lucidan i mudar, i zaista je veliko iskustvo raditi s njim.

Saradivali ste i sa Antoniom Banderasom. Kako je

su ljudi videli da je on tamo, počeli su da ga okružuju sa svih strana. Video sam taj izgubljeni pogled. Ne može da odbije te ljude, a ima ih sve više i više, pa počinje da ga hvata neka vrsta klaustrofobije, da se preznojava. Onda sam ga uhvatio "u kragnu", rekao mu da ima avion i da će da zakasni, počeo da vičem na njega i ubacio ga u kola. Posle toga mi je bio zahvalan. Tada sam video da nije lako biti planetarna zvezda.

Na premijeri filma u Beogradu podršku vam je dao i Novak Djoković. Vi ste imali ideju da mu ponudite ulogu u filmu o Nikoli Tesli. Kako napreduje taj film, koji je najavljen kao rusko-srpska i holivudska koprodukcija?

REKLAMIRAJTE SE U OGLEDALE 773.744.0373

OGLEDALO JE LIST KOJI NAS POVEZUJE!

General & Cosmetic Dentistry

SCHAUMBURG FAMILY DENTAL CLINIC

650 E. Higgins Rd. Schaumburg, IL 60173

Preventiva
ZUM - beljenje zuba
Braces - ispravljanje zuba
Protetika, implanti
Proteze, porcelanske krunice

Phone: 847-882-7001

ZA PENZIONERE POPUST
Prihvataemo većinu osiguranja

Mike Milenković D.D.S.

Belii zubi osmeh večni i bićete uvek srećni nena design

www.schaumburgfamilydentalclinic.com



ATLANTIC PACIFIC EXPRESS

PREVOZIMO ROBU IZ AMERIKE NA SVE DESTINACIJE U EVROPI

PREVOZIMO SVE

“OD PISMA DO KONTEJNERA”

www.AtlanticShippingUSA.com

**ATLANTIC
PACIFIC
EXPRESS**



AIR
TRANSPORT



SPECIJALNA PONUDA

90¢
per pound
Minimum
80 pounds

7799 N. Caldwell Ave., Niles, Illinois 60714

OCEAN
TRANSPORT



LOCAL
TRANSPORT

**PREUZIMANJE I ISPORUKA
ROBE OD VRATA DO VRATA**

- AUTOMOBILE
- ČAMCE
- POKLON PAKETE
- HUMANITARNE POŠILJKE
- MOTORE
- MAŠINE
- KOMERCIJALNU ROBU
- KOMPLETNO ISELJENJE

**ZAVRŠAVAMO KOMPLETNU
CARINSKU PROCEDURU**

Tel: 773.225.6395 • 224.251.7070 • 416.251.4544 Fax: 224.251.8315



SPECIJALNA PONUDA

90¢
per pound

Minimum 80 pounds

POZOVITE

Tel: **773.225.6395**

224.251.7070

416.251.4544

Fax: **224.251.8315**

**IZNENAĐITE I OBRAĐUJTE
POKLOMOM SVOJE NAJBЛИЖЕ U SRBIJI**

НОВО!



Одаберите један од наших сјајних поклон пакета и наш тим ће испоручити изненађење Вама драгој особи у Србији за:

- ✓ РОЂЕНДАН
- ✓ КРШТЕЊЕ
- ✓ Или било којим другим поводом
- ✓ ВЕНЧАЊЕ
- ✓ СЛАВУ

Сигурно и Безбедно - Плаћање и Достава

Једноставно, Брзо и Лако - Потребно Вам је само 2 минута да поручите један од поклон пакета на нашем сајту

**ВАШ МАЛИ ЗНАК ПАЖЊЕ
ЊИМА ЋЕ ЗНАЧИТИ ПУНО!**

www.SljivaMan.com

ŠljivaMan

Viber broj +381 60 55 20 385






IPD INC

PRINTING & DESIGN

BANNERS

SIGNS

TRUCK
DECALS

TRAILER
GRAPHICS

POSTERS

VEHICLE
GRAPHICS

FLYERS

MAGNETS

BUSINESS
CARDS

T-SHIRTS



**SO WHAT ARE YOU WAITING FOR?
CONTACT US NOW!**



773 988 2483



IPDPRINT@GMAIL.COM



WWW.TRUCKANDTRAILERSIGNS.COM



TESLA AIR

HEATING & COOLING APPLIANCES

24 HOUR SERVICE

SRBO KONSTATINOVIC

Commercial & Residential

Cell: 708.307.2816

Tel: 708.802.4160

srbolis@yahoo.com



*Za udobnost, toplotu
i svežinu u vašim
domovima i
poslovnim prostorima*

TESLA AIR

Shear Elegance

*Za novi imidž, lepu frizuru
i blistavu boju kose*



773.271.9602

**Hear extensions i keratin
Frizure i šminka za svadbe
i druge svečane prilike
Sve na jednom mestu u vašem salonu
*SHEAR ELEGANCE***

U srcu Lincoln Square

4719 N. Lincoln Ave. - Chicago IL 60625

Radno vreme: Pon-sub 10am -7pm – Nedeljom 10 am -4pm



ACTION TRUCK & TRAILER REPAIR

- Complete Diagnostic Services
- Tune-Up
- Break Service
- Transmission
- Electrical System
- Air Conditioning Service
- Drivetrain
- Oil and Lube
- Road Service
- APU
- Reefer (Thermo King, Carrier)

WE MANUFACTURE DEER GRILL GUARD

- Heavy duty stainless steel
- Light weight, only 90 lb
- Free installation

**ONLY
\$ 1150**

Open from 8AM to 5PM



773-273-9449
301 W Gerri Ln. Addison, IL 60101

7. SRPSKI FILMSKI FESTIVAL ČIKAGO 2019.

otvoriće

MILOŠ BIKOVIĆ

AMC ROSEMONT

9701 W. BRYN MAWR AVE. ROSEMONT

Na sedmom filmskom festivalu koji će se održati **6.7.8. decembra** možete očekivati najbolje iz srpske filmske produkcije i veliki broj eminentnih gostiju.



www.serbianfilmfest.com
773.744.0373



SPOJENI FILMOM, VODJENI LJUBAVLJU

Chicago
SERBIAN
FILM FEST



GO4TV

**EKSKLUZIVAN
PAKET**

250+
NAJBOLJIH
EX-YU KANALA



Powered by
Telekom Srbija

PTC *

pink

PRVA

НАУТ

BN

PTPC

www.rtrs.tv

happy

Q2.TV

OBN

ARENA

SPORT

SET TOP BOX
DOBIJAŠ ZA
100\$ cena bez sales tax-a

**PLATIŠ 12 MESECI
GLEDAŠ 24**

250+



Ex-YU
TV kanali

20+



HD
TV kanali

300+



Radio
kanali

do 7 dana



Gledaj
unazad

10+*



Kanali
za odrasle

250+**



Ex-YU
filmovi

* uz STB uređaj ** uz MAX paket

bez ugovorne obaveze

odličan kvalitet slike i zvuka

Info linija po ceni lokalnog poziva +1 312 800 28 59

www.go4yu.com



airserbia.com



Osećajte se kao kod kuće u našoj ekonomskoj klasi, opustite se i uživajte u srpskom gostoprimstvu.

Uživajte u izboru holivudskih, srpskih i stranih filmova i televizijskih programa, ili koristite internet tokom leta putem naše usluge Wi-Fly.

Birajte između tri opcije za obroke uključujući tradicionalni ukus srpske kuhinje.

Dodatno, imate mogućnost da ponese 2 x 23kg besplatnog prtljaga.

Ukoliko putujete sa mališanima, na raspolaganju je naša Sky Au Pair dadilja koja će vam pomoći da ih zabavite ili pripremite za spavanje.

Dobro došli na naše letove.

Opisana ponuda dostupna je na letovima između Njujorka i Beograda.





O uspešno završenom 4. Italijansko - Srpskom filmskom festivalu govori glumica Nevena Šarčević

ZA VRŠEN PRESTIŽNI FESTIVAL GABRIELLE CARLUCCI U BEOGRADU?

Glumica Nevena Šarčević, asistent Gabrijele Karluči, otvorila je ovogodišnji Festival del cinema Italo Serbo 2019. koji se održava u septembru u Beogradu i predstavila počasnog gosta Matea Rovera sa projekcijom jednog među najpopularnijim italijanskim filmovima koji su dobitnici kanskih i berlinskih nagrada.

Mlada glumica Nevena Šarčević odavno pravi mostove sa italijanskim kolegama i čest je gost tamošnjih zvezda. Upravo zato, Italijani su je odabrali za zaštitno lice prijateljstva dve bliske zemlje.

SPAJAJU SE KOPRODUKCIJE!

Poznata italijanska ličnost, Gabriella Carlucci, ambasadorica italijanskih filmova u Evropi i šire, nekadašnje TV lice Rai Uno i gradonačelnica Margherita di Savoia, uspešno razvija koprodukciju u Srbiji otvaranjem četvrte edicije festivala, a ovoga puta italijansko-srpskog. Izjavila je da mnogo voli srpski narod, a kao vegetarijanac obožava ajvar kao srpski proizvod, te joj stalno iz Srbije za Rim fanovi šalju tegle ajvara. Gabriella Carlucci je brend širom Španije, Sicilije, Italije, Crne Gore, naravno — Srbije. Čak je imala ponudu za Hongkong da prenese festival. A samo nekoliko dana pre festivala u Beogradu bila je, ruku pod ruku, na *Biennale di Venezia* sa Pedrom Almodovarom kao počasni gost u



Veneciji i na venecijanskoj televiziji pričala sa simpatijama o festivalu u Beogradu. Isto tako, iz gondole je najavila festival u Beogradu, paralelno radeći sa svojom desnom rukom, Nevenom Šarčević, koja je uradila sa svojom direktorkom odličan marketing u svojoj sredini, po ugledu na svetske standarde, i pozvala i Italijane i Srbe da dodju na gala otvaranje 23. septembra u Jugoslovensku kinoteku u Beogradu. Publiku je, kao nikada do sada, Nevena i Gabriella obradovala gostima iz Napulja, baš zato što je Nevenina treća stipendija bila u *vulkanskom gradu*. Ono što je jedinstveno ovom festivalu je da

Gabriella Carlucci organizuje okrugle stolove za filmadžije gde upoznaje sijaset italijanskih reditelja sa srpskim.

Beogradu. Festival je i ovaj put promovisao novije italijanske filmove, a posebno mlade talente.

Nevena, veliki je uspeh da budete selektor i to na italijanskom festivalu?

- To je moja umetnost, upoznala sam puno reditelja. Ovoga puta odlučila sam se za napuljske reditelje baš zato što sam tamo živele i želela sam da uključim i jug, ne samo rimske reditelje nego i napuljske produkcije, što mi je moja direktorka

Gabrijela Karluči i dozvolila.

Da li je to vaš način da dodjete do svetskih kastinga i filmova?

- Apsolutno. Njima se sviđa kako ja radim i tako se na lep način upoznajem sa svetskim rediteljima. Zaista, volim ovo što radim.

Vaša titula zaštitnog lica Skadarlike vam je pomogla?

- Naizgled deluje da nema mnogo veze sa ovim, ali veoma je važna i potkrepljuje sve poslove.

Kako je saradivati sa Gabriellom Carlucci?

- Svetski. Brzo i odgovorno. Deset puta brže nego u Srbiji. Tako se radi u inostranstvu, dinamično, precizno, odgovorno. Obe smo energične i pune ideja i vrlo lepo se poklapamo. Veoma mnogo učim od nje.

Vaše nove uloge?

- Tek ćemo ih otkriti posle Festivala i ovog velikog internacionalnog projekta koji sam sa Gabrijelom iznela. To je puno posla, po 12 sati se radi i nema stajanja godinu dana. Ovakav festival se priprema godinu dana i zahteva puno rada, talenta, energije. Pozdravljam sve u Čikagu i nadam se da ćemo uskoro da se vidimo, a možda Gabrijela i ja prebacimo Festival italijanskog filma i u Čikago, bilo bi nam drago.

Photo by Nicolas Milano

SRPSKO POZORIŠTE MIRA SREMČEVIĆ ČIKAGO

Na veliki zahtev publike ponovo



ZONA ZAMFIROVA

PO ROMANU STEVANA SREMCA

Novembar 15. u 20h

Irish American Heritage Center
4626 N Knox Ave, Chicago, IL 60630

Ulaznice \$30 * www.srpskopozorište.com * info:773.744.0373

ЛУКАТИ
БИСЕРИSRPSKO
POZORIŠTE
ČIKAGO



KAKO DO JEFTINIJIH LEKOVA I BOLJEG MEDICARE PLANA?

Svake godine između 15. oktobra i 7. decembra svi koji su na Medicare osiguranju imaju pravo da se upišu u plan, zamijene postojeći ili se ispišu i vrate na Originalni Medicare.

Ovo pravilo važi za sve koji imaju Part D (osiguranje za lijekove) ili Medicare Advantage Plan (Part C). Veoma je važno znati da plan koji imate ove godine, taj isti plan može da ima druge karakteristike sljedeće godine. Pod karakteristikama se misli na mjesečnu ratu (premium), lijekove koje plan pokriva, popust koji plan daje na određene lijekove, troškove kada se ide kod doktora, mrežu

doktora itd. U ovom periodu osoba ima pravo da vrši neku od sljedećih promjena:

- Medicare Advantage > Drugi Medicare Adv. plan
- Medicare Advantage > Originalni Medicare
- Medicare Advantage > Medicare Supplement
- Originalni Medicare > Medicare Advantage
- Medicare Advantage > Medicare Supplement
- Medicare Advantage > Medicare Advantage Part D > Drugi Part D plan

Pod Originalnim Medicare spada prva kartica koju ste dobili od Social Security administracije (Part A i B). Možda niste sigurni da li imate Supplement ili Med. Advantage. Ovo je način na koji

možete da prepoznate razliku:

Medicare Supplement — dodatno se plaća i predstavlja dodatno osiguranje i pored originalne kartice imate još jednu karticu koju nosite kod doktora. Iako ova vrsta osiguranja ne mora da se obnavlja i ne mijenja karakteristike, možete da mi se javite u slučaju da je vaša rata otišla gore. Pokušaćemo da riješimo taj problem, spustimo cijenu i držimo je nisko tokom vremena.

Medicare Advantage/Part C je kartica na kojoj su i Part A, B i D. Sa tom karticom idete kod doktora i podižete



lijekove. Obično piše PPO ili HMO, što predstavlja mrežu provajdera. To je ustvari Medicare koji dolazi od privatnih osiguravajućih kuća. Pošto je ova vrsta osiguranja podložna promjenama, dobro bi bilo pogledati koje su promjene i šta se nudi za

sljedeću godinu.

Ja već godinama pomažem našim ljudima da što bolje razumiju Medicare. Konsultacije samnom su besplatne. Pozovite me ako plaćate skupe lijekove, skup supplement ili ako treba da tražimo najbolji plan za vas. Broj telefona je 773 895 8363 ili 800 633 0246.

Piše: Bojan Vesković