INDEPENDENT SERBIAN NEWSPAPER IN THE USA

SERBIAN MIRROR
ОГЛЕДАЛО

НЕЗАВИСНИ МЕСЕЧНИ ЛИСТ СРБА У САД

$1,50

GODINA XVI * BROJ 191 * NOVEMBAR 2017.

OD ATLANTIKA DO PACIFIKA

GLUMICE MAŠA DAKIĆ i HRISTINA POPOVIĆ
gošće festivala u Čikagu

Govore ekskluzivno za Ogledalo

Pozivamo vas na PETI

SRPSKI FILMSKI FESTIVAL ČIKAGO

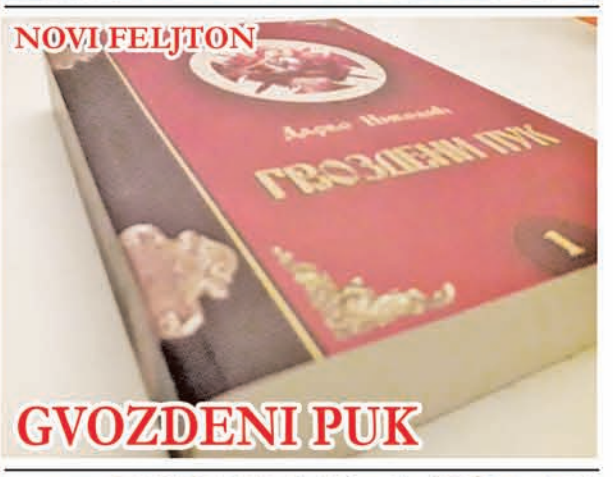
29. NOV - 03. DEC

Festival je posvećen velikanu
LJUBIŠI SAMARDŽIĆU
a otvoriće ga film Emira Kusturice
NA MLEČNOM PUTU

HAŠKI SUD DOPRINEO ZAOŠTRAVANJU SITUACIJE

SURINAM PRVI POVUKAO PRIZNANJE KOSOVA

INTERVJU: ŽELJKO MIRKOVIĆ
SNOVI KOJI BUDE STVARNOST



NOVI FELJTON

GVOZDENI PUK

PARTIZAN NAZVAO POMOĆNI TEREN PO MILUTINU ŠOŠKIĆU

ATLANTIC ExpressCorp.

Parcelna dostava za cijelu Srbiju I Evropu

Paketi se transportuju JEDNOM SEDMICNO

Dostava na adresu primaoca za cijelu teritoriju Srbije:

Avio dostava $2.99/LB
(6-16 dana rok isporuke)

Pomorska dostava $1.35/LB
(4-6 nedelja rok isporuke)

Brzina, sigurnost, tacnost
I garancija je nase ime

Svaki paket je u transport
osiguran na vrijednost od $100

Takodje nudimo transport vozila i mogucnost pomoci pri kupovini na bilo kojoj americkoj aukciji. Preseljenja, avio spedicija, I druge usluge smo u mogucnosti vam pruziti

Informacije na srpskom jeziku na broj telefona:

708-907-3037
U random vremenu od 08:00 am do 06:00 pm

708-516-0810
van radnog vremena

Pratite svoje pakete na trakingu na nasem sajtu
www.AtlanticExpressCorp.com

Pakete mozete predati I nasim agentima

Atlantic Express Central Office
8801 S. 78th Ave. Bridgeview, IL 60455
Tel: 708-907-3000

Rūta
6551 South Cass Ave Westmont, IL 60559
Tel: 630-964-7882

Florist Queen
1620 Pebblewood Lane Naperville, IL 60563
Tel: 630-450-2014

Eurus Deli
22 W. 535 Butterfield Rd., Glen Ellyn, IL 60137
Tel: 630-469-4290

Biomed
360 Townline Rd. Mundelein, IL 60060
Tel: 847-566-6676

Royal Petal Inc.
188 E. Wend St. Lemont, IL 60439
Tel: 630-257-0339

Excel Insurance
5150 W. Belmont Ave #4, Chicago, IL 60641
Tel: 773-777-4700

Romanian American Network
6201 W. Howard St. B3 Niles, IL 60714
Tel: 847-897-6710

Granitex
704 N. Larch Ave. Elmhurst, IL 60126
Tel:630-888-1838

Atlantic Express Chicago
2715 W. 71 St. Chicago, IL 60629
Tel: 773-476-2655

Real Exteriors
3740 N. 25th Ave. Suite D Schiller Park, IL 60176
Tel: 847-671-1155

Lithuanian Plaza
9921 S. Roberts Rd., Palos Hills, IL 60465
Tel: 708-599-9866

Galos Caves
6501 W. Irving Park Rd. Chicago, IL 60634
Tel: 773-283-7701

Kunigaikščių Užeiga
6312 S. Harlem Ave, Summit, IL 60501
Tel: 708-594-5622

Biomed 2
4548 N. Harlem Ave. Harwood Heights, IL 60706
Tel: 773-656-2430

Kalyna
338 S. Rohlwing Rd. Palatine, IL 60074
Tel: 847-776-7766

Continental USA
2207 W Chicago Ave, Chicago, IL 60622
Tel: 773-489-9770

ОГЛЕДАЛО

SADRŽAJ

Srb info	*strana 4*
Političke aktuelnosti	*strana 5*
Kusturica ima odgovor	*strana 6*
Veliki popis Nišlija u dijaspori	*strana 7*
Glumica Maja Dakić, gošća srpskog filmskog festivala	*strana 8*
Reditelj Željko Mirković: Snovi koji bude stvarnost	*strana 9*
Jedan narod, jedna priča	*strana 10*
Partizan nazvao pomoćni teren po legendarnom Milutinu Šoškiću	*strana 11*
Rimski bunar, svedok mučenja i ubistva Apel za pomoć	*strana 12*
Srpski filmski festival Čikago 2017.	*strane 14-15*
16. Godišnjica "Ogledala"	*strane 18-19*
Mala Srbija na severu Ilinoisa	*strana 20*
Novi feljton: Gvozdeni puk	*strana 22*
Pravoslavlje: Duhovni život	*strana 23*
Iz konzulata: Dan primirja u Generalnom konzulatu Obaveze vojnih obveznika u inostranstvu	*strana 24*
Horoskop za novembar	*strane 26-27*
Porodica: Kurkuma začin je savršen prirodni lek Kulinarstvo Aleksandra Saše Šojića	*strana 28*
Vedra strana	*strana 29*
Čestitke, mediji i mali oglasi	*strana 30*

TIRAŽ: 18.000

PUBLISHED BY

Ogledalo - Serbian Mirror. Inc •

P O BOX 13472 CHICAGO IL 60613

• **Phone: 773.744.0373**

• OSNIVAČ: Slavica Petrović

• UREDNIK: Slavica Petrović

• GRAFIČKI UREDNIK: Zoran Marinković

• REDAKCIJA: Marijana Maljković, Saša Živković, Nenad Jovanović, Marko Lopušina.

• DOPISNICI: Vanja Bulić, Jasna Stanojev, Ivan Kalauzović (Beograd) Milan Lučić (New York), Staša Nastić (Holivud), Milomir Ognjanović (Havai)

• PREDSTAVNIŠTVA •

• LOS ANDJELES: Dragan Rakonjac (562.397.9001)

• NJUJORK: Mike Lučić Milan (212.426.1020)

ALL RIGHTS RESERVED:
Ogledalo is not responsible for advertisments, advertising articles and their contents

E-mail: ogledalo@gmail.com

Web: www.serbianmirror.com

„Što god tkaš, vezuj konce za nebo"

Sv. Vladika Nikolaj Velimirović

REČ UREDNIKA

Poštovani čitaoci, prijatelji "Ogledala",

Evo nas pred samim krajem ove godine. Vreme je da se preslišamo šta smo uradili, a šta je ostalo pred nama da se završi u ovoj godini.

Naš list je prošlog meseca proslavio svoj 16. jubilej, sa čitaocima i prijateljima koji su uveličali i ulepšali našu svečanu proslavu.

Zato želim da u ime redakcije i moje lično ime svima iskreno zahvalim na tome.

Takodje želim da zahvalim sponzorima naše proslave a to su:

Tuscano's Bar & Restoran, Sandy'Bakery & Deli kao i GO4YU Telekom Srbija.

A svojim čitaocima toplo preporučujemo da koriste usluge naših psonzora i njihove proizvode.

Naša redakcija je imala prilike da čitaocima i ljubiteljima sedme umetnosti priredi nekoliko filmskih premijera u ovoj godini i nadam se da ste uživali u izboru filmova, a to nam potvrdjuje i činjenica da su sve projekcije bile rasprodate.

Zato vas sada podsećamo na premijeru filma: „IME:DOBRICA, PREZIME:NEPOZNATO„ koja je 7. novembra u 20h u AMC teatru, a naš cenjeni gost biće Slavko Štimac. Glumac koji je obeležio detinjstva i živote mnogih generacija pokloniće se nakon projekcije čikaškoj publici.

Nakon toga vas pozivamo na veliki kulturni dogadjaj, a to je peti tradicionalni Srpski filmski festival Čikago. Ovoga puta u trajanju od pet dana, od 29. novembra do 3. decembra, kada je i svečano zatvaranje festivala.

Ovom prilikom pozivamo ugledne poslovne ljude, koji žele da budu deo ovog kulturnog projekta svojim sponzorstvom, a mi ćemo maksimalno promovisati njihove biznise.

Za sada sigurno znamo da su sa nama i ove godine:

Telekom Srbija GO4YU, Imperial Eagle, Atlas SN HoldingInc, Pure Live Music, City Fresh, Style Travel, ABC Bakery, Uni Avio, Restoran Skadarliya, Tuscano's Bar & Restoran,

Iskreno se zahvaljujemo svima.

Zajedno brže napredujemo – zajedno smo jači i veći!

Srdačno vaša,
Slavica Petrović

GODIŠNJA PRETPLATA

NA OGLEDALO

12 MESECI - $50.00

NAME: ----------

ADDRESS: ----------

CITY: ---------- **STATE:** ----------

ZIP: ---------- **TEL:** ----------

Ispunjen formular zajedno sa čekom pošaljite na adresu Ogledala

Ogledalo - Serbian Mirror -
PO BOX 13472 Chicago IL 60613

GDE « KAD « ŠTA

5TH ANNUAL CHICAGO SERBIAN FILM FEST

FILM SE ŽIVI

29TH NOVEMBER – 3TH DECEMBER, 2017.

$35
SREDA
29. NOVEMBAR

PICKWICK TEATAR

7:00 ***OBEĆANJE***

8:30 SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

8:45 ***NA MLEČNOM PUTU***
EMIR KUSTURICA

$30
PETAK
1. DECEMBAR

AMC DINE IN

7:00 ***LUTAJUĆA SRCA***

8:00 ***SLEPI PUTNIK NA BRODU LUDAKA***
GORAN MARKOVIĆ

ČETVRTAK
30. NOVEMBAR

GALA PRIJEM

PROPRATNI PROGRAM FESTIVALA SRPSKA POST -PRODUKCIJA

$30
SUBOTA
2. DECEMBAR

AMC DINE IN

7:00 ***PANTA REI***
(DOKUMENTARNI FILM)
LJUBIŠA SAMARDŽIĆ

8:30 ***REKVIJEM ZA GOSPOĐU J***
BOJAN VULETIĆ

$30
NEDELJA
3. DECEMBAR

AMC DINE IN

5:00 ***VOJNA AKADEMIJA 3***

7:00 ***JESEN SAMURAJA***

8:30 SVEČANO ZATVARANJE FESTIVALA

G4YU

ORGANIZATOR ZADRŽAVA PRAVO IZMENA U PROGRAMU. SVAKE VEČERI ĆE SE PRIKAZIVATI PO 2 FILMA, 1 DOKUMENTARNI I 1 IGRANI FILM. **CENA ULAZNICA:** ZA PRVO VEČE- OTVARANJA FESTIVALA **$35.00**, SVE OSTALO JE **$30.00** NA VEČE. CENA ULAZNICA ZA SVE DANE PROJEKCIJA **$110**; VIP CENA ULAZNICE **$150** ULAZNICE I DETALJNE INFORMACIJE O FILMOVIMA I VREMENU PRIKAZIVANJA NAĆI ĆETE NA SAJTU FESTIVALA. **SVI FILMOVI OSIM FILMA VOJNA AKADEMIJA IMAJU ENGLESKI PREVOD**.
DOBRODOŠLI NA SRPSKI FILM FEST ČIKAGO 2017.

HANGING GARDENS ::
DRAGANA MIRKOVIC & FULL BAND

Ona je pevačica koja će zauvek biti jedna od najsjajnijih zvezda na estradnom nebu!

Ona je Dragana Mirković &
Full Band koja će nastupiti u

Hanging Gardens-u
11. novembra!
Cena karte :: 60$
Specijalni gost :: DJ Spazz

Za više informacija i rezervacije ::
773-677-0247 i 773-865-2552

Piše: Marijana Maljković

HAŠKI SUD DOPRINEO ZAOŠTRAVANJU SITUACIJE

Predsednik Medjunarodnog krivičnog suda za bivšu Jugoslaviju Karmel Adjijus, koji je u poslednjoj poseti zemljama regiona pred zatvaranje ovog suda krajem godine, tokom boravka u Beogradu saopštio je predsednici Vlade Srbije da je taj tribunal tokom svog delovanja ispunio svoju ulogu i da je sada na zemljama regiona da rade na procesu pomirenja. Naveo je da se intenzivno radi na uspostavljanju medjunarodnog mehanizma za krivične sudove, koji će nastaviti poslove suda u Hagu.

Premijerka Ana Brnabić mu je odgovorila da Haški tribunal nije bio objektivan i da je Srbija najgore prošla po zbiru kazni i po broju preminulih u Hagu. Kako je rekla, možda takvo vidjenje nije politički korektno, ali je to njeno lično mišljenje. Na pitanje o eventualnim kritikama, jer Srbija nije izručila dvoje radikala, Brnabić je rekla da ona ima veće kritike prema Hagu.

"Ne mislim da je Haški tribunal ispunio svoju svrhu i doprineo pomirenju u regionu već daljem zaoštravanju situacije u regionu. Niko ne može da kaže da ja Haški tribunal bio objektivan prema svim stranama u sukobu devedesetih i mislim da je Srbija najgore prošla i po zbiru broja godina kazni, a i po broju ljudi koji su nažalost preminuli", rekla je ona.

"Kako pričati o efikasnosti sudstva u Srbiji, kada vi imate u Hagu proces od 13 godina protiv Šešelja, koji je oslobodjen?", rekla je ona i zapitala kako je moguće nekom vratiti 13 godina života, ali i kako bi bilo da se sudstvo u Srbiji prema nekome tako ponese.

Premijerka Brnabić je na sastanku zatražila od Adjijusa da učini neophodne korake kako bi se Srbiji vratila dokumentacija koja je dostavljena po zahtevu Tužilaštva Haškog tribunala i apelovala da se učini sve kako bi se poboljšao tretman srpskih zatvorenika koji izdržavaju svoje kazne po presudi Tribunala. Ona je istakla da je Srbija i dalje čvrsto opredeljena pomirenju zemalja bivše Jugoslavije i očuvanju stabilnosti regiona.

SURINAM PRVI POVUKAO PRIZNANJE KOSOVA

Prvi put, od kada je 2007. godine Kosovo proglasilo nezavisnost, jedna zemlja odustala je od svoje ranije odluke o prihvatanju kosovske samostalnosti. Vest o tome stigla je iz južnoameričke države Surinam koja je nezavisnost Kosova priznala medju poslednjima, tek prošle godine. Informaciju da se predomislila ova zemlja je preko svoje diplomatske misije u Ujedinjenim nacijama poslala ministarstvima spoljnih poslova i Srbije i Kosova.

Ovaj potez Surinama predstavlja važnu poruku, jer "pokazuje da se taj proces ne odvija samo u jednom smeru", ocenio je Ivica Dačić i dodao da je to poruka za Beograd da mnogo ozbiljnije pristupi tom pitanju. On je podsetio da je za njegovog mandata samo pet država priznalo Kosovo, a da je jedna povukla svoju odluku. Dačić je napomenuo i da je, do sada, 106 država priznalo nezavisnost Kosova.

"Ovo je istorijski dogadjaj za nas — to nismo uradili parama, jer ih nemamo, niti pritiscima jer nismo u mogućnosti, već posvećenošću", rekao je Dačić i pojasnio da se dešavalo i ranije da neka zemlja povuče svoju odluku, ali da to nije tako čest slučaj.

Kako je otkrio, u odluci Surinama da povuče priznanje "mnogo je pomogao naš čovek", ali nije naveo o kome je reč. Ako je suditi po njegovim rečima, Beograd je već neko vreme očekivao da se to desi. Naime, kako je Dačić objasnio, želja Surinama je bila da se o tome ne govori javno dok ne donesu odluku. Prema njegovim rečima, ovo pokazuje i da nije sve gotovo, "kao što neko govori", rekao je Dačić.

Profesor Pravnog fakulteta Univerziteta u Beogradu Aleksandar Gajić kaže da je moguće povući priznanje državnosti, naročito ono koje je dato suprotno Rezoluciji 1244 Saveta bezbednosti, koja reguliše pitanje statusa Kosova i Metohije, koje je prema medjunarodnom pravu teritorija pod medjunarodnom upravom u sastavu Republike Srbije, pa su stoga sporna i sama priznanja, ukazao je Gajić. Priznanje je, kako je dodao, politički akt, iako se njime uspostavljaju odgovarajući odnosi koji imaju i svoju pravnu dimenziju. On je istakao da je

za Republiku Srbiju veoma značajno što je došlo do prvog slučaja povlačenja priznanja od strane države Surinam.

"Iako je reč o maloj državi, svakako će ovaj akt ostati zapažen posebno medju onim državama koje su priznale jednostrano proglašenu nezavisnost Kosova", zaključio je profesor.

Ova vest brzo se proširila pa je britanski profesor Džejms Ker-Lindzi, stručnjak za Balkan, na svom tviter-nalogu uz ocenu da je u pitanju velika stvar za Srbiju, napisao da je "tehnički u pitanju priznanje suvereniteta Srbije nad Kosovom" kao i da se "prema mišljenju velikog broja stručnjaka, priznanje ne može povući, već je potrebno da neka država izrazi suverenitet nad nekom teritorijom".

Nemačka nobelovka je poručila da su SRBI SAMI SEBI NANELI ZLO

KUSTURICA IMA ODGOVOR

Alfred Nobel se prži u grobu, jer njegov laureat tvrdi da je upotreba dinamita i gorih naprava zdrava stvar za ljudski rod i osveštanje nacije — napisao je, izmedju ostalog, Emir Kusturica u autorskom tekstu "Jedan dan u životu Herte Miler".

Povod za reakciju Emira Kusturice, koji je objavljen na portalu "Iskra", bio je istup nemačke književnice Herte Miler, dobitnice Nobelove nagrade za književnost, koja je na tribini održanoj u JDP "Logika 29. februara", u organizaciji ambasade Nemačke i Sajma knjiga, navela da su Srbi sami sebi naneli patnju i da je vojna intervencija legitimno sredstvo.

- Posle nastupa književnice Herte Miler u Jugoslovenskom dramskom pozorištu, jasno je kako su organizatori Sajma knjiga napravili grešku. Trebalo je da dogovore sa nadležnim organima i spisateljicu pozovu na vojnu paradu, nikako na mesto gde se skupljaju ljubitelji književnosti. Zbog toga što se vidi da ona preferira vojnostrateški put do nacionalnog osveštenja, radijaciju koju uranijumske bombe ostavljaju u prostoru i da ne veruje u efikasnost metarofe i književnog izraza — naveo je Kusturica.

Kusturica: Milerovu je trebalo voditi u Kragujevac, tamo bi morala da ćuti

Na tribini u JDP Milerova je rekla da "kada postoji rat, tada mora da se izvrši zahvat kako bi jedna strana izgubila sve i bila poražena od druge". Nemica je takodje poručila i da "ko u devet godina vodi četiri rata i ko tako pragmatično gradi groblja kao gradove, on se ne može stići rečima".

- Imao mnogo načina da se sretnemo da Hertom Miler. Možda je, ipak, bilo najbolje da Milerovu pozovemo, nekoliko dana ranije u Kragujevac. Tamo bi je protokol naterao da položi cveće na gubilište kragujevačkih djaka i profesora i što je najvažnije, morala bi da ćuti. Posle onoga što je izgovorila u JDP tako bi bilo najbolje. Pokazalo se, naime, da kada nobelovka govori rečnikom vojnikinje, otme joj se ono što literatura ne trpi. U svoje ime i pod firmom Nobelove nagrade opravdava civilne žrtve. Doduše, sve to čini, kako kaže, ne zbog sebe, nego u našu korist — napisao je Kusturica.

On dalje navodi da je Herta Miler umela i da upriliči predavanje na temu "Uticaj uranijuma na osveštenje zabludele Evropske nacije" i da je prikladnije da je umesto na Sajam knjiga pozvana na vojnu paradu ili Sajam automobila.

- Pretpostavljam da bi u okolnostima vojne parade otvorila srce i poistovetila Sovjetski savez sa Ruskom Federacijom, te pokušala da nas ubedi kako je oslobadjanje Beograda 1944. bilo relativno i kako je došlo vreme za podizanje spomenika nacističkim vojnicima. Ne sumnjam da bi ona do kraja izrazila svoju humanost konstatacijom da su i oni bili ljudi. Okreni, obrni, po onome što je izgovorila u pozorištu, ona je htela da kaže "u stvarnosti je sve kao i u fudbalu gde na kraju, u drugom poluvremenu svakako pobede Nemci" — piše srpski reditelj.

Opet ponavlja — greška je što je Herta Miler pozvana na Sajam knjiga "jer je naše gostoprimstvo mogla da oseti i na Sajmu automobila".

- Ono jeste da kod nas ima više posetilaca na sajmu knjiga nego automobila, ali našao bi se tu neki njen obožavalac, koji voli "mercedes". Tu bi popila iskreni aplauz i uz nekoliko selfija osećala bi se komotnije. Zamišljam Hertu Miler kraj "mercedesa konvertibil", ponosna kao oni vojnici koji su umarširali u Beograd aprila 1941. nakon bombardovanja Beograda, koje je bilo mnogo slabije, tvrde stručnjaci, njene kolege, od onog koje je izveo NATO 1999. godine — citat je iz Kusturičinog autorskog teksta.

Milerova je na tribini rekla da nije razumela arogantan stav Srbije prema NATO, da je žalila što Severna alijansa nije ušla u njenu rodnu Rumuniju da svrgne porodicu Čaušesku, da Ukrajincima treba dati oružje protiv Rusa, da se nadala demokratizaciji Rusije, ali da je to Putin sprečio.

- U vremenu kada smo odrastali Herta Miler i ja (ona je samo godinu dana starija od mene), presudnu ulogu na mišljenje, ali i na svetonazor nisu igrale ideološke poruke koje je ona iskopirala iz vremena sovjetske okupacije Rumunije i izgovorila u JDP. To su činile knjige i filmovi. Može se pretpostaviti da smo u isto vreme čitali Solženjicina i patili za zatočenicima poput Denisa Denisoviča. Kada smo gledali "Blago Sijera Madre" ili kasnije Brus Lija, srce nam je kucalo za progonjenim ili poniženim i po pravilu smo stajali na strani slabijih. To su bila vremena kada je reč bila tvrdjava, a ne kurva, kao danas. Herta Miler nas uči da je takvo mišljenje izandjalo i čini se da kao da se još uvek rve sa vampirima koje do nje stižu u obličju Nikolaja i Helene Čaušesku. Zbog te traume ona veruje kako su NATO bombe po Srbiji obezbedile da se oni nikada neće vratiti. Jer, da nije tako i da ima pravde, Nobelova nagrada bi umesto Herti Miler 2009. bila uručena najvećem živom austrijskom piscu Peteru Hendkeu — zaključio je Emir Kusturica. ***Izvor: Blic***

Tekst: Radio-televizija Srbije, foto: Davorin Dinić

VELIKI POPIS NIŠLIJA U DIJASPORI

Sveobuhvatni popis srpske dijaspore kreće iz Niša, a realizuje ga Udruženje za saradnju sa dijasporom "Matica" uz podršku Uprave za saradnju s dijasporom i Srbima u regionu Ministarstva spoljnih poslova Republike Srbije.

Za pristup popisnom obrascu, posetite www.dijasporanavezi.rs.

Pozivaju se pripadnici dijaspore koji su rodjeni, ili su samo živeli, u Nišu, Aleksincu, Svrljigu, Merošini, Ražnju, Doljevcu i Gadžinom Hanu, ili su poreklom iz ovih krajeva, da učestvuju u prvoj fazi Popisa dijaspore Nišavskog upravnog okruga.

U Strategiji očuvanja i jačanja odnosa matične države i dijaspore i matične države i Srba u regionu iz 2011. godine kaže se da "ne postoje apsolutno precizni podaci o broju pripadnika dijaspore, jer nikada nije izvršen popis, ali operiše se brojem od oko četiri miliona".

Niš, treći srpski grad, sedište Nišavskog upravnog okruga, ima naročito veliku dijasporu. Pa ipak, broj Nišlija i drugih stanovnika ovog okruga u rasejanju, medju kojima su gradjani Aleksinca, Svrljiga, Merošine, Ražnja, Doljevca i Gadžinog Hana, ne zna se, uostalom kao ni broj Srba u svetu.

Popisom dijaspore Nišavskog upravnog okruga evidentiraće se najveći mogući broj spoljnih migranata, po ugledu na regularni republički popis stalnog stanovništva. Prikupljeni podaci koristiće se isključivo u statističke svrhe i u skladu sa Zakonom o zaštiti podataka o ličnosti Republike Srbije.

Enrolled to practice before IRS

- IRS AUDITS
- SALES TAX SERVICE
- FEDERAL AND STATE INCOME TAX RETURNS
- ACCOUNTING SERVICE.PAYROLL SERVICE
- NEW CORPORATIONS

Lou Srejović, EA, MBA

4056 West Lawrence Ave. Chicago, IL 60630
t: 773.545.6288 f: 773.545.6377

TONY S KALOGERAKOS

ATTORNEY AT LAW

INJURED?

Aggressive, Experienced
and Compassionate
Representation You Can Count On

* Lične povrede
* Povrede na poslu
* Povrede u saobraćajnim udesima, ne brinite, obratite se sa punim poverenjem advokatskoj firmi specijalizovanoj u toj pravnoj grani. Oni će vas zaštiti i rešiti vaš slučaj u vašu korist, na najbolji mogući način.

Prepustite vaš problem profesinalcima iz stručnog tima advokatske firme gospodina Kalogerakosa

Ne brinite, oni govore srpski jezik!

TONY S KALOGERAKOS
ATTORNEY AT LAW

tsk@injuryrights.com

111 N Wabash Ave #801
Chicago IL 60602
P]312 929 3807
F]312 929 3808

7101 N Cicero Ave #104
Lincolnwood IL 60712
P]847 982 9516
F]847 982 9517

NOVO U VAŠEM GRADU

plus RADIO

Vaša pozitiva
plusradio.us

PROGRAM UŽIVO
Ponedeljak - Petak: 8:00h - 10:00h // 17:00h - 18:00h
Subotom: 20:00h - 22:00h

NAJPOZITIVNIJI HITOVI DOMAĆE MUZIKE!
VESTI, ZANIMLJIVOSTI, INFORMACIJE SA PROSTORA US

plus radio us
plus radio
plusradio us
PlusRadioUS
PlusRadioUS
plusradio.us

773 807 4568 plusradio.us plusradio@email.com

Intervju sa Mašom Dakić, glumicom iz filma "Slepi putnik na broju ludaka"

GLUMICA MAŠA DAKIĆ GOŠĆA SRPSKOG FILMSKOG FESTA

Piše: Marijana Maljković

Jedan od filmova na Filmskom festivalu koji vam od srca preporučujemo iz više razloga je "Slepi putnik na brodu ludaka". Ovaj biografski film o poslednjim mesecima života čuvenog srpskog pripovedača Petra Kočića nastao je povodom obeležavanja sto godina od njegovog rodjenja i stogodišnjice Prvog svetskog rata. Po scenariju Vuleta Žurića koji je na tragikomičan način postavio radnju filma u duševnu bolnicu u depresivnom Beogradu pod austrijskom okupacijom, režiser Goran Marković je još jednom dokazao svoje umeće da od glumaca izvuče vrhunske uloge. Zablistala je čitava glumačka ekipa: Igor Djordjević, Aleksandar Djurica, Maša Dakić, Tihomir Stanić...

Izuzetno talentovana glumica Maša Dakić, koja nekoliko poslednjih godina živi u Njujorku, biće gost Festivala. To je i povod za razgovor sa ovom svestranom umetnicom neiscrpne energije, krupnih plavih očiju i dragog lica koje vas neće ostaviti ravnodušnim.

Čikaška publika će imati priliku da vas na Festivalu vidi u filmu "Slepi putnik na brodu ludaka". Osim što osvaja publiku gde god da se prikazuje, ovaj film je pobrao i brojne nagrade. Kako ste doživeli rad na filmu i da li je bilo opravdano da se jedan veliki čovek i pesnik ogoli javno, predstavljajući ga poslednjih meseci života dok je bio duševno bolestan?

- Zanimljivo. Nikada nisam na taj način videla ovu priču. Nijednog trenutka nisam videla Kočića kao nekoga ko je u bilo kom smislu omalovažen, već sam kao i lik koji igram bila zadivljena njime u svakom smislu. Čini mi se da mi je baš činjenica što sam pre snimanja ovog filma već dve godine živela u Americi pomogla da priču sagledam iz jedne svežije perspektive i doživim svu nostalgičnu, ali i iskreno posvećenu ljubav prema svojoj zemlji koju u sebi, svojim postupcima i svojoj umetnosti i misli nosi Petar Kočić.

Kako je izgledala ponovna saradnja, nakon skoro decenije i po i filma "Kordon", sa rediteljem Goranom Markovićem?

- Kada sam 2002. godine dobila ulogu u "Kordonu", bila sam vrlo mlada i neiskusna i do dan-danas sam vrlo razočarana načinom na koji sam pristupila radu na tom filmu. Kada me je Goran pozvao prošle godine, znala sam da će mi jedini cilj ovoga puta biti da potpuno iskoristim trenutak i Gorana kao saradnika. Smatrala sam da je priča izuzetno važna i odlično napisana, snimalo se u Pančevu koji je moj grad, imala sam sve preduslove! Bez previše dubokih razgovora vodili smo jedno drugo sa potpunim poverenjem i razumevanjem. On je čovek koji jednostavno ume da učini da se osećate sigurno, a na snimanju je to jedna od najznačajnijih karika za glumca. Ja sam naravno dobila mnogo više, jer kada radite sa nekim kao što je Goran, neminovno u sebi nosite i sve ono što su njegovi raniji filmovi učinili za vas, ono kako su nas oblikovali zastrašujuće životni "Majstori, majstori", brutalna "Variola vera", bezobrazluk "Nacionalne klase" ili detinja iluzornost "Tito i ja"... Ući u profesionalni dijalog sa čovekom koji u sebi nosi sve te i takve priče je svojevrsna pobeda i životni kapital.

Na Srpskom filmskom festivalu kao gošća, ali povodom jednog drugog filma, biće glumica Hristina Popović. Da li ste imali prilike da zajedno radite na nekom projektu?

- Čini mi se da smo baš u filmu "Kordon" prvi put bile zajedno. Kasnije i u filmu "Skoro sasvim obična priča"... Mi smo studirale zajedno. Bile smo na istoj klasi. Sećam se kada sam došla da se prijavim na Fakultet i na šalteru sam došla da predam dokumenta, ona je bila ispred mene. Znate, ona je mnogo viša od mene, sa tom plavom kosom, tim plavim očima, ako se makar na trenutak ne zaljubite u nju, sa vama nešto nije uredu. I do danas ona je, privatno,

Maša Dakić

jedna od najduhovitijih osoba koje poznajem.

Na osnovu vašeg iskustva na oba kontinenta, možete li da napravite paralelu izmedju snimanja filmova u Americi i Srbiji? Da li su predrasude da se kod nas više radi srcem, a da u Americi novac sve odredjuje, opravdane?

- Nažalost, nikada nisam snimala film u Americi, tako da ne mogu da poredim. Ali da, sigurna sam da se kod nas više radi srcem, jer para nema, inače bi i kod nas bila slična situacija. Ali da je ljudskije, to sigurno jeste. Moglo bi se doduše reći — i neprofesionalnije, ali evo, neka bude da je kod nas — intimnije.

Koliko vam je značilo da baš vas odaberu za javno čitanje novog komada znamenite nobelovke Elfride Jelinek? Kako vam se dopao tekst i da li ste do tada već premostili jezičku barijeru?

- Oduvek sam htela da radim na nekom komadu Elfride Jelinek. Fascinirana sam načinom na koji pristupa jeziku, načinom na koji gura granice logike i misli i u njenom radu vidim apstraktnost, neverovatnu inovativnost i veliku introspekciju i iskrenost. To što sam upravo na engleskom, koji nije moj maternji jezik, dobila mogućnost da se igram i obračunavam sa njenim lingvističkim zadacima — bio je samo dodatni izazov. Ipak, engleski nikad nije bio prevelika barijera za mene, naročito imajući u vidu da sam ovde išla u srednju školu. Kada vas neko kao što je ona lično pohvali i zahvali vam se rečima da ste uradili upravo ono što je ona zamislila, vraćam se na ono što sam pričala o Goranu — stvara se dijalog koji vidim kao profesionalni rast i moju ličnu definiciju uspeha.

Koliko vas je odlazak u Ameriku promenio kao umetnika?

- Dao mi je hrabrost i svojevrsnu vrstu otklona. Izdržljivost, ali i grubost. Amerika od umetnika traži odredjeni kalup, odnosno profesionalno unapred odredjeni način funkcionisanja, i tu je ono gde pokušavam da se izborim i zadržim taj naš, nazvaću ga "proizvoljni" ton koji mi mnogo više odgovara.

Imate veliko iskustvo u sinhronizacijama crtanih filmova. U nekim filmovima ste pozajmljivali glas i više likova. Kako uspete da svaki put zvučite drugačije i da li je to zaista samo zabavno kako izgleda ili su potrebne i odredjene specijalne pripreme?

- Sinhronizacija je meni neiscrpno zabavna grana glumačkog posla, nešto u čemu se osećam sigurno i naučila me je toliko toga o načinu izražavanja, preciznosti, tonalitetu, oblikovanju rečenice... I Elfrida Jelinek govori o tome koliko je ritam bitna stavka u pristupu pisanja komada i kako je muzika najvažnija i najtačnija od svih umetnosti. Kroz sinhronizaciju naučite mnogo toga o karakteru i kako tajna svake specifičnosti leži upravo u ritmu govora; ako promašite ritam — promašili ste poentu. I da, poželjno je da štedite glas i naučite kako da pristupate govornom aparatu i koristite ga na način koji je najmanje invazivan. Jednom sam morala da ćutim pet dana i od muke počela da pišem pesme! Nadam se da ću se sledeće godine usuditi da to i objavim.

Srpskoj publici ste poznati pre svega kao glumica, bavili ste se produkcijom, bili ste koscenarista, pisac, odabrani ste za javno čitanje komada nobelovke Jelinek, sinhonizujete animirane filmove, težite prema konceptualnoj umetnosti i performansu… Šta je vaš sledeći projekat?

- Trenutno sam na master programu za Integrisane umetnosti i medije na Hunter College-u u Njujorku i radim na tome da se intenzivnije uključim u svet advertajzinga. Advertajzing je kreativniji i manipulativniji nego ikada; trenutno sam vrlo inspirisana tom kreativnom psihologizacijom prodavanja identiteta, što po meni ima usko veze sa performansom i glumačkim nastupom. Sa Markom Krunićem, našim poznatim fotografom, radim na kratkom dokumentarnom filmu koji govori o tome kako kroz socijalne medije, sada više nego ikad, možete da sebe prodate za nešto što uopšte niste i, za sada, nosi radni naslov američke himne: "Star Spangled Banner"."

Foto: Djordje Arambašić

Maša Dakić - scena iz filma: Slepi putnik na brodu ludaka

Intervju: Željko Mirković, filmski režiser i producent

SNOVI KOJI BUDE STVARNOST

Dokumentarni film "OBEĆANJE", režisera i producenta Željka Mirkovića i autora Dušana Gajića je jedan od filmova koji će se prikazati na ovogodišnjem Srpskom filmskom festivalu u Čikagu.

Film "Obećanje" ili "The Promis" je zapravo priča o snovima koji bude stvarnost. O strasti i veri jedne porodice koja dolazi iz Francuske u malo zabačeno selo u Srbiji, jer veruje da su našli jedan od najboljih prostora u Evropi za proizvodnju vina.

To je takodje priča o običnim "malim" ljudima koji pokušavaju da žive u teškim vremenima i nadju svoj smisao postojanja. Njihova životna priča je vezana za vinograd, grožđje i vino. Oni se radjaju, žive i na kraju kada odlaze sa ovog sveta, budu ispraćeni istim tim vinom koje su celog života pravili.

Evo šta režiser i producent filma Željko Mirković kaže o svom filmu.

Kako ste došli na ideju da uradite ovaj film i šta ste otkrili kada ste otišli u Rogljevo?

- Zanimljivo je da se Dušan Gajić, autor i producent filma, sa pričom o celom poduhvatu upravo sreo van Srbije, u Briselu gde je upoznao bračni par iz Francuske, koji je pokušavao da svoja vina iz Rogljeva plasira na evropsko tržište. Njihova strast i vera da je to moguće odveli su nas neredne četiri godine u jednu avanturu, gde smo radeći ovaj dokumentarni film otkrili sve lepote ovog kraja i upoznali divne ljude iz Rogljeva.

Selo su mladi odavno napustili i ostali su oni stariji, ponosni na svoje vinsko poreklo i znanje i rešeni da u tome istraju, iako im sve okolnosti u kojima žive nimalo ne idu naruku već decenijama.

Dolazak Francuza sa jedne strane kod jednih budi nadu, a kod drugih stvara otpor, jer dolazi neko sa strane da im pokaže kako je moguće da malo selo postane prepoznatljivo na svetskoj mapi vina.

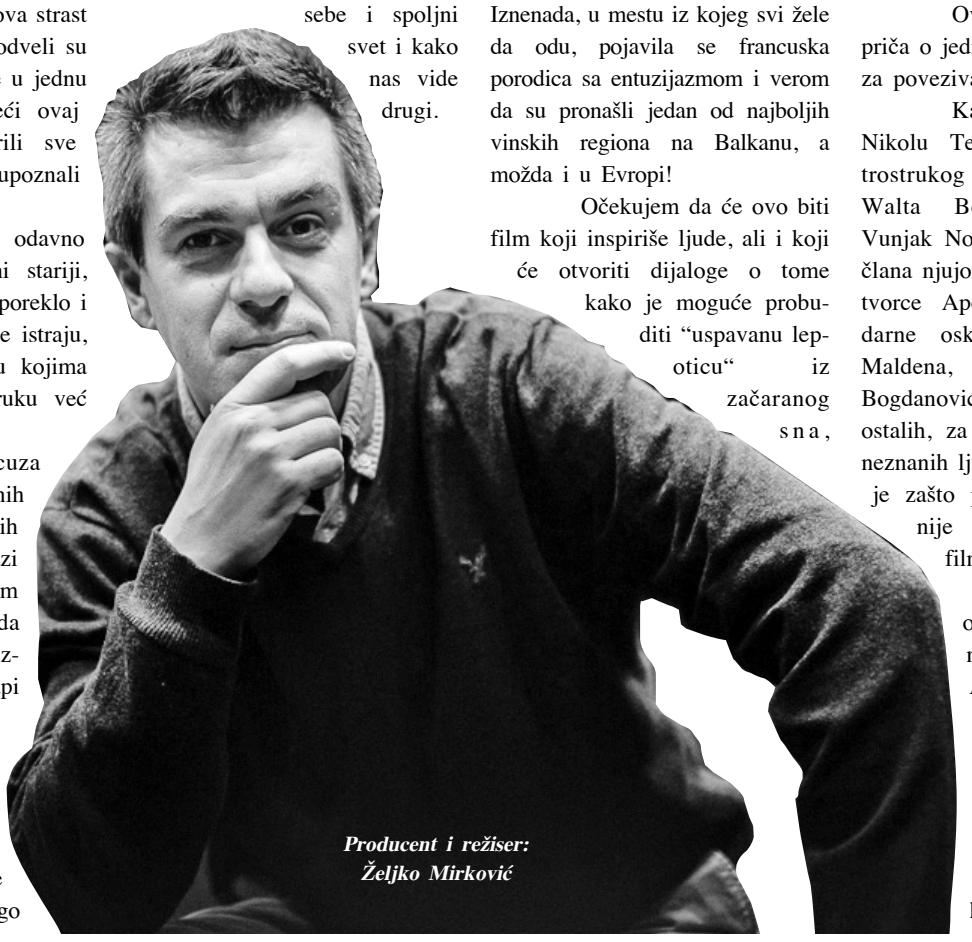
Takodje i Siril i Estel, glavni likovi filma, prepoznaju vrednosti samih ljudi i to ih dodatno motiviše i vezuje za selo. Medjutim, mnogo je izazova pred njima, počev od same kulturološke razlike, preko brojnih administrativnih problema u Srbiji, do samog brenda Srbije u svetu. Pred njima je dug put koji traži da se još neko pridruži u ovoj avanturi i pomogne da se njihova baklja ne ugasi. Potrebno je još ljudi da podrže njihov San kako bi se probudila Stvarnost.

Šta kažu vaši junaci, zašto ih je privuklo ovo mesto?

- Fascinirani podnebljem i arhitektonskom celinom starih vinskih podruma u Rogljevu i okolnim selima, Francuzi su odlučili da nešto pokušaju.

"Kada smo prvi put došli, Rogljevo nam je izgledalo kao uspavana lepotica iz nekog prošlog, zlatnog doba. Rekli smo sebi, hajde da probamo da je probudimo", kaže Siril Bonžiro, vinar iz Burgundije, koji je svoju sudbinu vezao za Negotinsku Krajinu.

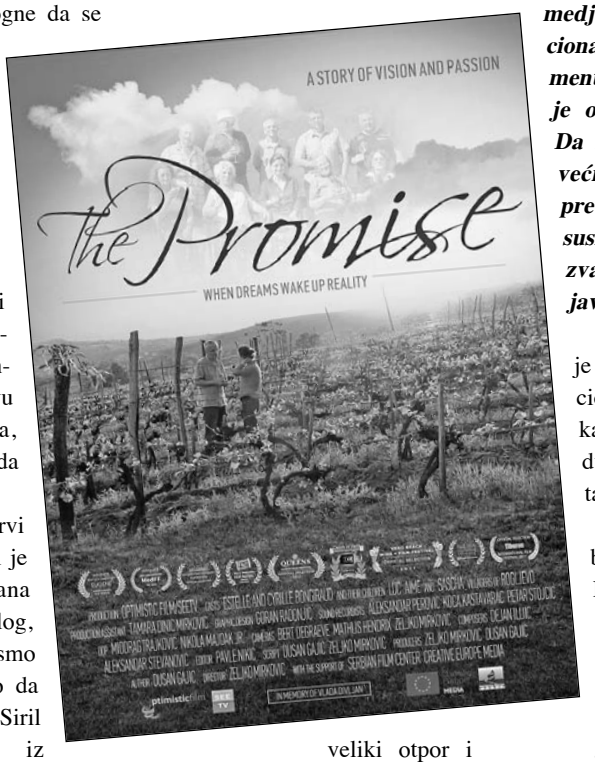
"Dolazak Francuza skrenuo je pažnju na paradoks da ovaj kraj propada uprkos svom prirodnom bogatstvu", kaže Dušan Gajić, producent i autor filma "Obećanje". "Ovaj film je i priča o sukobu mentaliteta i predrasuda, o tome kako vidimo sebe i spoljni svet i kako nas vide drugi.



Producent i režiser: Željko Mirković

Kako su na njih reagovali meštani?

- Dolazak stranaca uneo je novu dinamiku u uspavano selo: kod nekih meštana je probudio velike nade, a kod drugih — veliki otpor i nepoverenje.



Početkom prošlog veka Rogljevo je bilo neobično prosperitetno za jedno udaljeno selo u istočnoj Srbiji. Vina iz Negotinske Krajine bila su prisutna na izložbama u Parizu, Londonu i Bordou, trgovina sa Evropom je cvetala. Danas, sto godina kasnije, ovaj kraj je siromašan i napušten. Iznenada, u mestu iz kojeg svi žele da odu, pojavila se francuska porodica sa entuzijazmom i verom da su pronašli jedan od najboljih vinskih regiona na Balkanu, a možda i u Evropi!

Očekujem da će ovo biti film koji inspiriše ljude, ali i koji će otvoriti dijaloge o tome kako je moguće probuditi "uspavanu lepoticu" iz začaranog sna, što na neki način predstavlja i ovaj naš region i njegove neostvarene potencijale u mnogo aspekata.

Film "Obećanje" se često prikazuje na mnogim medjunarodnim i internacionalnim festivalima dokumentarnog filma i do sada je osvojio devet priznanja. Da li je ovaj film postigao veći uspeh od vašeg prethodnog filma "Drugi susret", koji je takodje izazvao veliku pažnju u javnosti?

- "Drugi susret" je osvojio 10 internacionalnih nagrada i bio kandidat za Oscara za dugometražni dokumentarni film 2014.

Prikazan je u bioskopima u Njujorku i Los Andjelesu u redovnoj distribuciji, a imao je važne projekcije u Ujedinjenim nacijama i US Kogresu.

Jako je zanimljiv vaš sledeći projektu na kome radite, jer je reč o jednoj veoma značajnoj temi. U pripremi je dugometražni film "Priča o Teslinom narodu".

Odlazimo već 200 godina od prvog Srbina do danas. Tesla, Pupin i mnogi kasnije, a i sada... Oni su obeležili i obeležavaju istoriju SAD, Srbije i sveta.

Ovo je jedna globalna priča o jednom narodu. U potrazi za povezivanjem i budućnošću.

Kada jedan narod ima Nikolu Teslu, Mihaila Pupina, trostrukog dobitnika Pulitzera Walta Bogdanicha, Gordanu Vunjak Novaković - jedinu ženu člana njujorške Akademije nauka, tvorce Apolo programa, legendarne oskarovce poput Karla Maldena, Stiva Tešića, Pitera Bogdanovića, i nebrojeno puno ostalih, za širu javnost znanih i neznanih ljudi, postavlja se pitanje zašto priča o ovim ljudima nije objedinjena u jedan filmski okvir do sada.

Svi ovi ljudi ostavili su traga gradeći ne samo Sjedinjene Američke Države, gde su delom živeli i radili, već su svoja imena ugradili u istoriju ove države kao Srbi.

Priča o njima nije samo priča o njihovom uspehu, to je i priča o jednom narodu i njegovim potencijalima, koja nadrasta lokalne ili nacionalne okvire.

Jedan narod se najbolje predstavlja kroz svoje ljude, a srpski narod ima toliko toga da ponudi i čime da se ponosi.

"PRIČA O TESLINOM NARODU" je kreativni dugometražni dokumentarni film o ljudima srpskog porekla koji su više od 200 godina naseljavali i još uvek naseljavaju SAD, i koji su svojim radom i uspesima u raznim oblastima obeležili istoriju Srbije i SAD.

Ovo je priča o narodu koji je ostavio globalni pečat kroz svoje ljude.

Putovanje kroz prošlost i sadašnjost jednog naroda. U potrazi za povezivanjem i budućnošću.

"Kada ljubav prema otadžbini zamre, tada i država mora umreti" — Mihajlo Idvorski Pupin.

Želimo Vam puno sreće i uspeha u sledećem projektu!

FILM „OBEĆANJE" DO SADA ZOSVOJENE NAGRADA NA INTERNACIONALNIM FESTIVALIMA

- Best National Film-International Ethological Film - Festival, Belgrade Serbia
- Best Script - Oeno-video Film Festival, Bordeauy, France
- Award of Eycellence – Indie Fest California, USA - - Merit – Depth of Field International Film Festival, USA
- The Best Documentary – European Cinemato-graphyAward, Poland
- Nomination for The Best Documentary - Red Dirt International Film Festival, USA
- Nomination for The Best Cinematography - Queens World Film Festival, New York City, USA
- The Best Documentary – Mediterranean Film Festival, Italy
- The Best Cultural Documentary – Eugene International Film Festival, Oregon, USA

JEDAN NAROD - JEDNA PRIČA

Pozorišna predstava na kojoj se dugo radilo i koja je uključila veliki broj ljudi izvedena je krajem prošlog meseca u Athenaeum teatru pred velikim brojem ljubitelja pozorišta. Vredelo je truda i rada, na zadovoljstvo svih učesnika, a i publike. Ovaj scenski spektakl je objedinio glumce srpskog pozorišta "Mira Sremčević", folklornu grupu "Soko" i žensku pevačku grupu "Soko". Na sceni su uspešno dočarane različite vremenske istorijske epohe, kroz našu tradiciju, a poruka o neophodnosti sloge i jedinstva srpskog naroda, kroz privrženost veri i tradiciji bila je veoma precizna i jasna.

Tim povodom razgovaramo sa scenaristom i režiserom Milanom Andrijanićem, našim konzulom Dejanom Radulovićem i nekoliko gledalaca.

MILAN ANDRIJANIĆ

Kako ste došli na ideju za ovaj spektakl?

- Ideju za predstavu sam dobio razmišljajući o tome zašto se nama kao narodu kroz istoriju dešavaju stalno iste stvari. Uvek upadamo u iste zamke, ne izvučemo pouke i cena koju plaćamo je izuzetno visoka.

Pošao sam od toga da su nam se tragedije dogadjale uvek kada smo bili na putu da uzletimo, kada smo uspevali da u miru sopstvenim radom osnažimo svoju državu i krenemo putem prosperiteta.

Na to se nadovezala ideja da prikažem trenutke kada smo najradosniji, a to su trenuci kada nešto slavimo i baš tada nam, kao po pravilu, neprijatelj dolazi u kuću.

Tako sam došao na ideju da prikažem radosne trenutke u srpskoj kući, u kojoj se slave Božić, slava, svadba i Uskrs.

Tragedija je koliko puta u rasponu od 200 godina, jedna srpska kuća, na toj svojoj seoskoj tarabi, ispraća svoje muškarce u neki od ratova.

Svi oni odlaze ne pitajući se i ne razmišljajući, jer otadžbina zove, ali su gubitci nenadoknadivi i pogubni, upravo za tu srpsku seosku porodicu, od koje treba sve da počinje.

Pokušao sam da pošaljem poruku da svi moramo da podjemo od sebe samih. Da otklonimo sve što je loše u nama, da se vratimo istinskim vrednostima, a ne da ih urušavamo. Da vratimo veru u Boga i osnovne principe pravoslavlja, da ne podležemo porocima svih vrsta. A na kraju, ili na početku, da se konačno ujedinimo u sprovodjenju opštih, zajedničkih ciljeva i jednog nacionalnog interesa, prihvaćenog od svih.

Kako je bilo raditi na ovoj predstavi?

- Rad na predstavi je bio veoma zanimljiv. Imao sam sreću da saradjujem sa glumcima pozorišta "Mira Sremčević", koji su pokazali izuzetnu energiju, posvećenost i uložili sav svoj glumački talenat i vreme da bi predstava doživela uspešnu premijeru. Njihov rad je i meni davao snagu i povećavao želju da istrajemo do kraja.

Ansambl pozorišta ima u svom sastavu divne ljude, pre svega, a zatim i izvanredne glumce, sa snažnim pojedinačnim karakterima, što je za mene predstavljalo izazov u radu.

Bilo je potrebno vreme da svi poveruju u ideju i da razumeju zamisao i razloge zašto pojedine scene izgledaju kako izgledaju, ali smo vremenom sticali uzajamno poverenje.

Posle svake probe osećao sam da smo na dobrom putu i bio sam siguran da ćemo uspeti.

Sa nekima sam već saradjivao, a drago mi je da je predstava obuhvatila i one koji nisu glumili do sada, a ostvarili su zapažene kreacije, bilo da su minijature, ili veće uloge.

Da li su vaša očekivanja ispunjena?

- Što se tiče kompletne ekipe koja je radila predstavu, moja očekivanja su nadmašena. Drago mi je da je pozorište "Mira Sremčević" ostvarilo predstavu angažujući, prvi put, svoj puni sastav.

Jedino mi je žao što veći broj ljudi nije pogledao predstavu u Čikagu. Predstava ima i edukativni karakter i očekivao sam veći broj dece.

Očekivanja su ispunjena samim tim kada čovek uspe u svojoj nameri da nešto što drži u sebi iskaže na umetnički način. Najveća želja je bila da publika razume poruku koju smo želeli da pošaljemo i da izazovemo emociju. Jer, ako uspete da izazovete emociju, onda znači da je neko razumeo poruku. Ako razume poruku i ako je ona dovoljno snažna, moraće o tome da razmišlja, a razmišljanje će ga dovesti i do rešenosti i želje da se nešto promeni. Makar u sebi. U protivnom ćemo i u ovom veku ispraćati muške glave porodica na nekim novim tarabama u neke nove ratove.

Šta mislite o ideji da se predstava odigra u nekoliko drugih gradova u Indijani, Viskonsinu...?

- Želja svih glumaca, naravno i moja, jeste da predstava živi i dalje. Bilo bi lepo kada bismo mogli da izvedemo predstavu u svim većim mestima gde ima našeg naroda. To zavisi od želje onih koji bi mogli da nas pozovu i organizuju naš dolazak. U predstavi učestvuje oko 40 umetnika, ali mislim da to nije nepremostiva prepreka i da ukoliko postoji dobra volja i dovoljno želje, možemo realizovati gostovanja.

KONZUL - ŽERAN DEJAN RADULOVIĆ:

Nakon predstave konzul-žeran Republike Srbije Dejan Radulović je izjavio za naš list:

- Siguran sam da delim utiske svih prisutnih da je predstava bila sjajna, što uostalom potvrdjuje gromoglasni aplauz kojim je publika nagradila učesnike i autora predstave. Večeras nas je ova pozornica na simboličan način kroz tradicionalne srpske običaje provela kroz vekove i podsetila na istorijske izazove sa kojima se suočavao srpski narod u periodu od Kosovskog boja do savremenog doba. Zahvalni smo svim učesnicima predstave, posebno autoru, gospodinu Milanu Andrijaniću, što su nam podarili ovako divnu predstavu. Uloženi su veliki trud i napori koji su rezultirali velikim zadovoljstvom publike, ali siguran sam, i unutrašnjim zadovoljstvom svih učesnika i autora. Sa razlogom mogu da budu ponosni na ono što su uspeli da prikažu.

Dodatni značaj ovog projekta je što je donotarskog karaktera, odnosno što sav prihod od predstave odlazi u srpsku školu "Sveti Sava" u Čikagu. Time je publika dala podršku kako entuzijazmu aktera predstave, tako i srpskoj školi kao jednoj od najznačajnijih institucija srpske zajednice u Čikagu. Rekao bih da je ovo bilo veče podrške srpske zajednice za srpsku zajednicu. Podrška srpskoj školi je istovremeno najbolja podrška zajednici u Čikagu.

DR MARIJA MOLNAR VUČKOVIĆ:

Sam koncept komada je izvrstan. Autor je nanizao ključne karakteristike našeg nar-